

CULTURA

Inhotim vai celebrar 20 anos com três novas atrações no 2º semestre

Ana Cristina
Agência Brasil

O Instituto Inhotim, em Brumadinho (MG), vai inaugurar três exposições no segundo semestre de 2026 como parte das comemorações dos seus 20 anos. A primeira delas, em setembro, será comemorativa sobre as duas décadas de funcionamento.

Já em outubro, haverá o retorno de *The Murder of Crows* e a incorporação de uma nova obra na Galeria Cildo Meireles.

No dia 25 de abril, as comemorações dos 20 anos foram abertas com a inauguração de três obras: *Contraplano*, de Lais Myrrha, *Dupla Cura*, de Dalton Paula, e *Tororama*, de Davi de Jesus Nascimento.

Considerado o maior museu a céu aberto da América Latina, o Inhotim reúne trabalhos de artistas nacionais e internacionais e uma exuberante vegetação em seu jardim botânico.

Resgate histórico

A exposição comemorativa dos 20 anos vai revisar marcos da trajetória do museu. A mostra será instalada no Centro de Educação e Cultura Burtle Marx.

Por meio de uma abordagem imersiva, a exposição fará um resgate histórico da instituição e uma homenagem a seu fundador, o empresário mineiro Bernardo Paz.

A diretora-presidente do Inhotim, Paula Azevedo, lembra que o instituto nasceu do sonho do fundador, que fez do museu seu projeto de vida.

“A gente vai fazer uma grande homenagem à história do Inhotim e do fundador, para reconhecer o passado e construir um futuro, porque ninguém faz o futuro sem olhar para o passado e viver o presente”, disse à Agência Brasil.

Paula Azevedo destaca que o Inhotim nasceu centrado nas pautas ESG, sigla em inglês para Environmental, Social, and Governance meio ambiente, social e governança.

“Naquela época, as pautas ESG eram muito incipientes e Inhotim já tinha ligação muito forte, no seu DNA, entre arte, natureza e educação. Isso é o que a gente trabalha para que fique na nossa missão eternamente”, afirmou.



TOMAZ SILVA/AGÊNCIA BRASIL

Nova obra de Cildo Meireles

Em outubro, será inaugurada a renovação arquitetônica da Galeria Cildo Meireles, com a incorporação de uma nova obra: *Missão/Missões* (Como construir catedrais). O pavilhão já abriga as mostras *Desvio para o vermelho*, *Glove Trotter e Através*.

Também em outubro, o museu trará de volta uma obra icônica modernizada que fez grande sucesso entre o público: *The Murder of Crows*. O trabalho dos artistas canadenses Janet Cardiff e George Bures Miller é uma instalação sonora composta por 98 alto-falantes, que proporciona uma experiência sensorial imersiva ao misturar realidade e sonho, presente e passado.

Segundo a diretora-presidente, até 2030, não está prevista a construção de novas galerias, porque o Inhotim tem um desafio muito grande de manutenção das edificações. O instituto tem 140 hectares de visitação e conta atualmente com mais de 800 obras em exposições, com 50 artistas de mais de 18 países.

“O que a gente tem feito é olhar para o que já temos que tem uma potência enorme e revisitar, como a gente fez no pavilhão da Claudia Andujar e está fazendo agora na do Cildo”, disse Paula.

Transformação pela arte Moradora da cidade do Rio de Janeiro, a educadora física Karine dos Santos Reis, de 49 anos, passou dois dias em Inhotim para conhecer toda a coleção. Ela considerou como mais impactantes as instalações *Lama Lâmina* e *Sonic Pavillion*.

“A arte desengessa o teu pensamento. Você chega com uma ideia e sai com outra. Está sendo uma experiência transformadora”, avaliou Karine.

A obra a céu aberto *Lama Lâmina*, do artista norte-americano Matthew Barney, é composta de dois gomos geodésicos geminados, em aço e vidro, que abrigam um trator cuja garra sustenta uma árvore esculpida em polietileno. Segundo o museu, o título da obra faz referência às divindades do candomblé *Ossanha*, orixá das plantas medicinais, e *Ogum*, orixá da metalurgia e da guerra. O artista é en-

gajado em causas ambientais.

A obra a céu aberto *Sonic Pavillion*, do artista norte-americano Doug Aitken, capta rumores da terra por microfones ultrassensíveis que se estendem pelo interior de um poço tubular de 202 metros de profundidade. O equipamento registra os ecos das movimentações do solo.

Origem

A diretora-presidente ressalta que o coração do Inhotim é o espaço *Tamboril*, que era uma das principais casas da fazenda que existia no terreno ocupado pelo instituto.

No local, há uma majestosa árvore tamboril, que tem entre 80 e 100 anos, grande símbolo de natureza do jardim botânico do instituto.

Já a primeira edificação é a Galeria *True Rouge*, criada para abrigar uma obra do artista pernambucano *Tunga*, morto em 2016.

“O *True Rouge* é muito simbólico porque não só foi o primeiro com um lago e com essa natureza que abraça o pavilhão, mas como tem tam-

bém a obra de uma figura muito forte, que é o artista *Tunga*, que tinha uma relação muito próxima do Bernardo Paz, o fundador. *Tunga* foi um grande provocador do Bernardo para construir Inhotim”, lembrou Paula.

Natureza

O acervo botânico do parque tem mais de 1 mil espécies, dispostas nos oito jardins temáticos e no espaço de visitação. De acordo com a diretora de Natureza, Infraestrutura e Operações, Alita Mariah, o Inhotim abriga uma rica biodiversidade botânica e guarda fragmentos da mata nativa em processo de regeneração.

“Hoje, Inhotim, que nasceu como uma coleção particular, transita o seu posicionamento de um lugar focado no colecionismo para uma instituição que também se dedica à conservação de espécies de seu território”, disse Alita.

ODONTO HUMANIZE LTDA, CNPJ 42.409.575/0001-02, torna público que requer da SECRETARIA MUNICIPAL DE AGRICULTURA E MEIO AMBIENTE DE INHUMAS (SEAMA), a Renovação de Licença Ambiental Única, com atividade odontológica no município de Inhumas/GO

EDITAL pdf

Código do documento ef1eedad-975f-4e43-b7de-0548e8d79edb



Assinaturas



Júlio Nasser Custódio dos Santos
diariodamanha@dm.com.br
Assinou

Júlio Nasser Custódio dos Santos

Eventos do documento

04 May 2026, 15:51:13

Documento ef1eedad-975f-4e43-b7de-0548e8d79edb **criado** por JÚLIO NASSER CUSTÓDIO DOS SANTOS (98e8c0ad-6903-4aa8-903b-c433bc3443b3). Email:diariodamanha@dm.com.br. - DATE_ATOM: 2026-05-04T15:51:13-03:00

04 May 2026, 15:51:53

Assinaturas **iniciadas** por JÚLIO NASSER CUSTÓDIO DOS SANTOS (98e8c0ad-6903-4aa8-903b-c433bc3443b3). Email: diariodamanha@dm.com.br. - DATE_ATOM: 2026-05-04T15:51:53-03:00

04 May 2026, 15:53:06

JÚLIO NASSER CUSTÓDIO DOS SANTOS **Assinou** (98e8c0ad-6903-4aa8-903b-c433bc3443b3) - Email: diariodamanha@dm.com.br - IP: 177.223.32.202 (177-223-32-202.linqtelecom.com.br porta: 34166) - Documento de identificação informado: 234.271.401-72 - DATE_ATOM: 2026-05-04T15:53:06-03:00

Hash do documento original

(SHA256):4e6ba51ab4e58380199e4a868f075212f72df97f0e00121ad5434345b325a12c

(SHA512):fc6588a8d9d5994da00ad0c62df6fa89aa72be16a6daefb621c5080179809c300f3649093a41e8408c355fefad079e162c68d6ec2c90ef4a4f3f6b8ce347d37

Esse log pertence **única e exclusivamente** aos documentos de HASH acima



Esse documento está assinado e certificado pela D4Sign

Integridade certificada no padrão ICP-BRASIL

Assinaturas eletrônicas e físicas têm igual validade legal, conforme **MP 2.200-2/2001** e **Lei 14.063/2020**.