

Rock 'n' Roll: A Revolução que Transformou a Música e a Cultura

Do nascimento nos anos 1950 à sua influência duradoura, o rock 'n' roll mudou para sempre o panorama musical e tornou-se um fenômeno cultural global

REDAÇÃO

O rock 'n' roll não é apenas um gênero musical; é um movimento que alterou profundamente a sociedade, a cultura e a maneira como entendemos a música. Surgido nos Estados Unidos na década de 1950, esse estilo tornou-se um símbolo de rebeldia, liberdade e inovação, influenciando gerações de músicos e fãs ao redor do mundo.

As raízes do rock 'n' roll podem ser encontradas em uma mistura eclética de gêneros como blues, jazz, gospel e country. A convergência dessas influências resultou em um som único que capturou a imaginação da juventude da época. Músicos afro-americanos como Chuck Berry, Little Richard e Fats Domino desempenharam um papel crucial na formação desse novo estilo. Suas músicas combinavam ritmos acelerados com letras que abordavam temas como amor, carros e liberdade — assuntos que ressoavam profundamente com os jovens.

Chuck Berry, por exemplo, é frequentemente creditado como um dos principais arquitetos do rock 'n' roll. Suas canções como "Johnny B. Goode" e "Roll Over Beethoven" não só definiram o som do gênero, mas também estabeleceram o padrão para futuras gerações de guitarristas. Little Richard trouxe uma energia explosiva para suas performances, com hits como "Tutti Frutti" e "Long Tall Sally" exibindo vocais poderosos e piano enérgico.

O Papel de Alan Freed

O disc jockey Alan Freed foi fundamental para popularizar o termo "rock 'n' roll". Em seu programa de rádio, ele tocava músicas de artistas afro-americanos para uma audiência predominantemente branca, desafiando as normas segregacionistas da época. Freed organizou alguns dos primeiros concertos de rock 'n' roll, que muitas vezes atraíam multidões mistas, ajudando a quebrar barreiras raciais.

Elvis Presley: O Rei do Rock

Elvis Presley, frequentemente chamado de "Rei do Rock", foi o artista que trouxe o gênero para o mainstream. Nascido em Tupelo, Mississippi, em 1935, Elvis cresceu imerso na música gospel e blues. Seu estilo único combinava essas influências com uma presença de palco carismática e movimentos de dança considerados ousados para a época. Canções como "Heartbreak Hotel", "Hound Dog" e "Jailhouse Rock" tornaram-se sucessos instantâneos.

Elvis não apenas dominou as paradas musicais, mas também

tornou-se um ícone cultural. Sua aparência distinta e atitude desafiadora inspiraram moda e comportamento, estabelecendo novos padrões para a juventude. Além disso, sua popularidade ajudou a abrir portas para outros artistas e solidificou o lugar do rock 'n' roll na indústria musical.

A Invasão Britânica

Nos anos 1960, o rock 'n' roll sofreu uma transformação significativa com a chamada "Invasão Britânica". Bandas como The Beatles, The Rolling Stones, The Who e The Kinks não apenas adotaram o estilo americano, mas também o reinventaram. Os Beatles, originários de Liverpool, revolucionaram a música com suas composições sofisticadas e harmonias inovadoras. Álbuns como "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" elevaram o rock a uma forma de arte respeitada.

The Rolling Stones, por outro lado, abraçaram uma imagem mais crua e rebelde. Com influências profundas do blues, canções como "(I Can't Get No) Satisfaction" e "Paint It Black" tornaram-se hinos de uma geração. A Invasão Britânica não só revitalizou o rock nos Estados Unidos, mas também o levou a novos mercados ao redor do mundo.

Diversificação e Subgêneros

Conforme o rock evoluiu, deu origem a uma variedade de subgêneros, cada um refletindo as mudanças culturais e sociais de sua época. O hard rock e o heavy metal emergiram com bandas como Led Zeppelin, Black Sabbath e Deep Purple, introduzindo sons mais pesados e temáticas sombrias. O rock progressivo explorou estruturas musicais complexas e conceituais, com grupos como Pink Floyd e Genesis liderando o caminho.

Nos anos 1970, o punk rock surgiu como uma reação contra o que alguns percebiam como excesso de pompa no rock. Bandas como The Ramones, Sex Pistols e The Clash adotaram uma abordagem mais direta e crua, tanto musicalmente quanto em suas letras, que frequentemente abordavam questões sociais e políticas.

O Rock nos Anos 80 e 90

A década de 1980 viu o advento do glam metal e do rock de arena, com bandas como Bon Jovi, Guns N' Roses e Def Leppard dominando as paradas. Ao mesmo tempo, o rock alternativo começou a ganhar força, preparando o terreno para o grunge dos anos 1990. Originário de Seattle, o grunge foi liderado por bandas como Nirvana, Pearl Jam e Soundgarden. O álbum "Nevermind" do Nirvana tornou-se um marco, capturando o sentimento de desilusão da geração X.

Paralelamente, o britpop emergiu no Reino Unido com bandas como Oasis e Blur, enquanto o indie rock ganhou des-

taque com grupos como R.E.M. e The Smiths. Essa diversidade mostrou a versatilidade do rock e sua capacidade de se adaptar a diferentes contextos culturais.

O rock 'n' roll sempre esteve intrinsecamente ligado à moda e ao estilo de vida. Desde as jaquetas de couro e jeans dos anos 1950 até os cabelos longos e roupas psicodélicas dos anos 1960 e 70, o visual dos artistas de rock influenciou gerações. Nos anos 1980, a estética extravagante do glam rock e do metal trouxe maquiagem pesada, cabelos volumosos e roupas chamativas.

Além da moda, o rock também influenciou comportamentos e atitudes. A ideia de viver intensamente, desafiar normas e buscar autenticidade tornou-se parte do ethos associado ao gênero. Isso se refletiu em movimentos contraculturais que questionavam o status quo e promoviam mudanças sociais.

Festivais Icônicos e a Cultura do Rock

Os festivais de música tornaram-se uma parte essencial da cultura do rock. Woodstock, realizado em 1969, é talvez o mais emblemático. Reunindo meio milhão de pessoas, o evento tornou-se um símbolo da paz, amor e unidade durante uma época tumultuada. Outros festivais, como o Monterey Pop Festival e o Isle of Wight Festival, também desempenharam papéis importantes na história do rock.

Esses eventos não apenas destacaram talentos emergentes, mas também serviram como plataformas para mensagens de mudança social. Artistas usavam o palco para protestar contra guerras, defender direitos civis e promover consciência ambiental.

O Rock no Brasil: Uma Identidade Própria

No Brasil, o rock adaptou-se e evoluiu de maneiras únicas. A Jovem Guarda dos anos 1960 misturou o rock com a música popular brasileira, criando um som que refletia a realidade nacional. Nos anos 1970, artistas como Raul Seixas fundiram elementos do rock com filosofia, misticismo e críticas sociais.

Os anos 1980 foram marcados pela explosão do rock nacional. Bandas como Legião Urbana abordaram temas profundos, desde existenciais até políticos, em um período pós-ditadura. Os Paralamas do Sucesso incorporaram influências do reggae e da música latina, enquanto os Titãs exploraram uma variedade de estilos e temas.

Nos anos 1990 e 2000, o rock brasileiro continuou a se diversificar. Bandas como Skank e O Rappa incorporaram elementos do samba, reggae e hip-hop, enquanto grupos como Los Hermanos exploraram sons mais experimentais.



COTY BRASIL	Coty Brasil Comércio S.A. CNPJ nº 22.137.853/0001-02 - NIRE nº 52300043948
	Ata de Assembleia Geral Extraordinária Realizada em 01 de Outubro de 2024
	1. Data, Hora e Local: No primeiro dia de outubro de 2024, às 10:00 horas, na sede social da Coty Brasil Comércio S.A. ("Companhia"), localizada no município da Goiânia, Estado de Goiás, na Rua Iza Costa, nº 1.104, Quadra Área, Lote Área, Módulo 1, Setor Fazenda Retiro, CEP 74666-003. 2. Convocação e Presença: Dispensada a convocação, nos termos do artigo 124, § 4º, da Lei nº 6.404, de 15 de dezembro de 1976, conforme alterada ("Lei das Sociedades por Ações"), em razão da presença das acionistas que representam a totalidade do capital social da Companhia, conforme informações constantes do Livro de Presença de Acionistas. 3. Mesa: Presidente: Nicolas Fischer; Secretária: Ana Carolina Fortes Iapichini Pescarmona. 4. Ordem do Dia: Discutir e deliberar sobre (i) a redução do capital social da Companhia por ser considerado excessivo para as atividades da Companhia com o consequente cancelamento de ações; (ii) a alteração do artigo 5º do Estatuto Social da Companhia para refletir a redução de capital e cancelamento de ações; e (iii) a autorização para que os diretores da Companhia tomem todas as medidas e pratiquem todos os atos necessários para implementar as deliberações tomadas nos itens "i" a "iii" acima, se aprovadas. 5. Deliberações: Após exame e discussão das matérias constantes da ordem do dia, as acionistas resolveram o quanto segue: 5.1. Aprovar, nos termos do artigo 173, da Lei das Sociedades por Ações, a redução do capital social da Companhia, por ser excessivo em relação às atividades constantes de seu objeto social, no montante de R\$ 200.000.000,00 (duzentos milhões de reais), com o correspondente cancelamento de 200.000.000 (duzentos milhões) de ações ordinárias, nominativas e sem valor nominal das acionistas da Companhia que representam a totalidade do capital social, nas seguintes proporções: 5.1.1. O cancelamento de 200.000.000 (duzentos milhões) de ações nominativas da acionista Coty B.V., passando a acionista a deter 1.318.090.615 (um bilhão, trezentos e dezoito milhões, noventa mil, seiscentas e quinze) ações ordinárias, nominativas e sem valor nominal da Companhia. 5.1.2. Em decorrência da redução de capital ora aprovada com o consequente cancelamento de ações, o capital social passará de R\$ 1.518.205.836,00 (um bilhão, quinhentos e dezoito milhões, duzentos e cinco mil, oitocentos e trinta e seis reais), dividido em 1.518.205.836 (um bilhão, quinhentos e dezoito milhões, duzentos e cinco mil, oitocentos e trinta e seis reais) ações ordinárias, nominativas e sem valor nominal para R\$ 1.318.205.836,00 (um bilhão, trezentos e dezoito milhões, duzentos e cinco mil, oitocentos e trinta e seis reais), representado por 1.318.205.836 (um bilhão, trezentos e dezoito milhões, duzentos e cinco mil, oitocentos e trinta e seis reais) ações ordinárias, nominativas e sem valor nominal. 5.1.3. Diante da redução do capital ora aprovada, haverá restituição de capital à acionista Coty B.V. no valor de R\$ 200.000.000,00 (duzentos milhões de reais) até 31 de dezembro de 2024, com total anuidade e concordância da acionista HFC Prestige International Canadá Inc. 5.2. Em decorrência da redução do capital social ora aprovada com o consequente cancelamento de ações, as acionistas aprovam a alteração do artigo 5º do Estatuto Social da Companhia, o qual passa a vigorar com a seguinte nova redação: "Artigo 5º. O Capital Social, totalmente subscrito e integralizado é de R\$ 1.318.205.836,00 (um bilhão, trezentos e dezoito milhões, duzentos e cinco mil, oitocentos e trinta e seis reais), representado por 1.318.205.836 (um bilhão, trezentos e dezoito milhões, duzentos e cinco mil, oitocentos e trinta e seis reais) ações ordinárias, nominativas e sem valor nominal. Parágrafo 1º. Cada ação ordinária confere ao seu titular o direito a um voto nas deliberações das Assembleias Gerais. A propriedade das ações será comprovada pelo registro existente na conta do acionista junto à instituição depositária. Parágrafo 2º. As ações serão indivisíveis em relação à Companhia. Quando a ação pertencer a mais de uma pessoa, os direitos a ela conferidos serão exercidos pelo representante do condomínio." 5.2.1. A Companhia observará o prazo de 60 (sessenta) dias previsto no artigo 174 da Lei das Sociedades por Ações para oposição de credores e para que a redução de capital se torne efetiva, sendo que a data de início para o exercício deste direito pelos credores será a publicação da ata da presente Assembleia Geral Extraordinária nos jornais aplicáveis. 5.3. A administração da Companhia fica autorizada a praticar todos os atos e a assinar todos os documentos necessários à implementação e efetivação das deliberações ora aprovadas. 6. Encerramento e Lavratura da Ata: Nada mais havendo a tratar e inexistindo qualquer outra manifestação, foram os trabalhos suspensos para a lavratura desta ata. Reabertos os trabalhos, a presente ata foi lida e aprovada, tendo sido assinada pela acionista única. 7. Certificado e Autorização: A secretária certifica que esta é uma cópia fiel da ata registrada no livro próprio. A lavratura da ata na forma sumária foi autorizada pelos acionistas da Companhia, conforme previsto no artigo 130, §1º, da Lei das Sociedades por Ações. 8. Assinaturas: Mesa: Presidente - Nicolas Fischer; Secretária - Ana Carolina Fortes Iapichini Pescarmona. Acionista: Coty B.V. e HFC Prestige International Canadá Inc. Goiânia, 01 de outubro de 2024. Mesa: Nicolas Fischer - Presidente; Ana Carolina Fortes Iapichini Pescarmona - Secretária.

COTY-DIGITAL pdf

Código do documento d94be2a0-c052-4170-9d0f-1df5994f5411



Assinaturas



Júlio Nasser Custódio dos Santos
diariodamanha@dm.com.br
Assinou

Júlio Nasser Custódio dos Santos

Eventos do documento

02 Oct 2024, 07:52:49

Documento d94be2a0-c052-4170-9d0f-1df5994f5411 **criado** por JÚLIO NASSER CUSTÓDIO DOS SANTOS (98e8c0ad-6903-4aa8-903b-c433bc3443b3). Email:diariodamanha@dm.com.br. - DATE_ATOM: 2024-10-02T07:52:49-03:00

02 Oct 2024, 07:53:13

Assinaturas **iniciadas** por JÚLIO NASSER CUSTÓDIO DOS SANTOS (98e8c0ad-6903-4aa8-903b-c433bc3443b3). Email: diariodamanha@dm.com.br. - DATE_ATOM: 2024-10-02T07:53:13-03:00

02 Oct 2024, 07:53:24

JÚLIO NASSER CUSTÓDIO DOS SANTOS **Assinou** (98e8c0ad-6903-4aa8-903b-c433bc3443b3) - Email: diariodamanha@dm.com.br - IP: 189.63.14.29 (bd3f0e1d.virtua.com.br porta: 31720) - **Geolocalização: -16.662018 -49.2959468** - Documento de identificação informado: 234.271.401-72 - DATE_ATOM: 2024-10-02T07:53:24-03:00

Hash do documento original

(SHA256):25cf9a002440b85950c426643c7f453256f0ae7351e999fd7556edb4f4c214f5

(SHA512):11e722b170a2ab0c7bf8fff28d57f4900af376c0cda3d127dd45f05adaf2a9c2d823f4ee8b48ebc7598ba740077b06b507f2f42cb07a73c0c9d078e5378e7b2f

Esse log pertence **única e exclusivamente** aos documentos de HASH acima

Esse documento está assinado e certificado pela D4Sign